

## EDITORIAL

### UNAS PALABRAS DE LA PRESIDENTA

Hola a todos. Después de un tiempo bastante largo la revista del Club de Fans de Russell Crowe aparece de nuevo tratando ofrecer una amplia información sobre las andanzas de Russell por el mundo.

Como han sucedido unas cuantas cosas importantes tanto en su vida profesional como privada, he preferido hacer un recorrido sobre los acontecimientos de los casi últimos tres años.

En el Club de Fans ha habido cambios. El primero es el cambio de presidenta. Nuestra querida Ruselina, que tan estupendamente ha llevado el club desde que se fundó, no ha podido seguir haciéndose cargo y me propuso que yo fuera quien llevara las riendas “un poco” porque todos los que amamos y admiramos a Russell Crowe de verdad nos consideramos una familia muy bien avenida, pero alguien se tenía que hacer cargo. Lo que ocurre es que debido a una serie de circunstancias, no se ha podido hacer nada, hasta el momento.

Los carnés se irán preparando y los catálogos con los “productos Russell” también. Desde aquí pido la colaboración de quienes quieran cooperar con la revista del club, socios o simpatizantes voluntarios, que con sus ideas, poemas, historias y aportaciones que estén relacionadas con Russell, hagan que esta revista sea informativa, entretenida, interesante y útil.

Os pido paciencia, más paciencia si cabe, que poco a poco se irán plasmando las actividades que todo club de fans se precia en tener.

A través de la página MegaCrowe con su sección de club de fans y su foro de diálogo y entretenimiento, podemos estar permanentemente en contacto para intercambiar información, noticias, montajes, manifestaciones artísticas, comentarios, artículos. También como sabéis tenemos la oportunidad de charlar “un ratito” en el chat de MegaCrowe, sobre todo los fines de semana a partir de las once de la noche.

Algo importante que quiero comunicaros y que hice con la inestimable colaboración de un par de socias del club: Máxima, Salambó, y de Mariola, nuestra querida colaboradora y traductora al inglés, es el texto que escribimos al Murphsplace como apoyo y cariño de los fans españoles de Russell a raíz del incidente en el Hotel Mercier de Nueva York. El texto está firmado como Club de Fans de Russell Crowe en España y os lo en inglés y en español:

*“Dear Russell,*

*From here in Spain , we want to know you got lots of people who love, admire, and support you as a man, as a actor, as a person.*

*We wish you all the best because we hope you go on fascinating us with your performances and your music. And if you got time, come to see us to have slme beers here in Madrid.*

*You are invited, mate”.*

LOL

THE SPANISH RC FAN CLUB

**REVISTA DE ACTUALIDAD**  
**CLUB DE FANS DE RUSSELL CROWE**

Traducción:

“Querido Russell:

Desde España, deseamos que sepas que mucha gente te quiere, te admira y te apoya como hombre, como actor y como persona.

Te deseamos todo lo mejor y esperamos que sigas fascinándonos con tus interpretaciones y tu música. Y si tienes tiempo, ven a vernos para tomar unas cervezas en Madrid.

Estás invitado, tío.

Con todo nuestro cariño

Club español de fans de Russell Crowe.

— El nick empleado en ese foro especial de Murphsplace es el nick de guerra empleado en los foros russellianos: DOVE. O sea, el mío.

Quiero pedir os disculpas por la tardanza en la aparición de un nuevo número de la revista y os solicito nuevas ideas o aportaciones para hacer que tengan una mayor y mejor calidad que satisfaga a los miembros de nuestro querido club.

Para dar a conocer el club a más gente, se pondrá un anuncio en algunas revistas de cine y la cuota anual se mantiene en los 30 euros y los socios dispondrán de un carné. (Lo prometo, cuanto antes).

Ya sé, y todos sabemos, que tenemos nuestras obligaciones y problemas, pero si queremos seguir adelante en esta excitante aventura que es el compartir nuestra pasión, admiración y cariño por Russell Crowe, tendremos que poner un poquito de nuestra parte porque esto tan bonito que tenemos y compartimos lo conservemos por mucho tiempo.

Personalmente me encargaré de estar al tanto del estreno en España de *Cinderella Man* y trataré con las productoras Universal y Miramax la visita de Russell a nuestro país, en el caso de que venga.

Por último, os repito: participad, enviad vuestras ocurrencias, vuestras creaciones como dibujos, caricaturas, montajes, fotografías, ilustraciones, relatos, poesías, artículos, comentarios, traducción de entrevistas, pasatiempos, experiencias, vivencias. Todo puede tener cabida en la revista y en la página oficial del club de fans de Russell Crowe en España.

No voy a extenderme mucho más. Simplemente deciros que estoy a vuestra disposición y que considero un placer y un privilegio pertenecer al mundo que hemos creado alrededor de Russell.

Tanto como fan como presidenta de su club y como apasionada seguidora de su trabajo artístico, os envío un afectuoso abrazo a todos.

DOVE.

Madrid, 25 de junio, 2005.



## SECCIONES

• NACIMIENTO DE CHARLIE

• INCIDENTE EN EL HOTEL MERCER DE NUEVA YORK

• RUSSELL CROWE EN PÚBLICO, Noticias.

• COLABORACIONES

## NACIMIENTO DE CHARLIE

En julio de 2003 se hizo pública la noticia de que Russell iba a ser papá. Lo contó en una entrevista televisada que realizó en Australia. Dijo que esperaban que el bebé naciera en enero de 2004, pero se adelantó unas semanas y Russell se estrenó como padre el 21 de diciembre de 2003. El recién nacido que, según palabras de su famoso papá llegó estupendamente, recibió el nombre de Charles.



*Y estas son las primeras imágenes de Charlie en brazos de su papá. Fotos que circularon por la red, y que al parecer fueron sacadas por un paparazzi.*

Russell se negó a que su hijo fuera fotografiado nada más nacer y hubo que esperar unos meses después de su nacimiento para ver la cara al niño.



*Russell en una foto reciente con su hijo Charlie en brazos. ¡Es todo un padrazo!*

*Abajo, el pequeño Crowe con papá y un amiguito.*



## INCIDENTE EN EL HOTEL MERCER DE NUEVA YORK

Llegamos a una situación delicada en la vida de Russell.

El 6 de junio toda la prensa escrita y audiovisual se hacía eco del incidente que provocó Russell en el lujoso hotel Mercer de Nueva York, situado en el Soho de esa ciudad con un conserje del establecimiento.

Russell, lanzó un teléfono móvil —al parecer— a la pared y golpeó al conserje en la cara. Russell fue detenido por la policía y esposado.

El empleado fue llevado al hospital de Saint Vincent para reconocerlo. El empleado, que se apellida Estrada, le ha demandado por agresión e intimidación. Hasta la fecha no se ha llegado a ningún acuerdo por lo que habrá juicio.

No hay que ser pesimista. Se supone que todo se arreglará y que las cosas volverán a su cauce.



*En la foto vemos a Russell con las manos esposadas, gafas oscuras, muy serio y aspecto cansado, dio la vuelta al mundo.*

La cobertura mediática por el suceso fue extrema y la prensa sensacionalista se cebó con él. Russell estuvo detenido en una comisaría durante unas horas y salió libre para continuar su promoción de la recientemente estrenada (3 de Junio, Estados Unidos), *Cinderella Man*.

Durante la premier en Los Ángeles, estuvo acompañado por su mujer y sus padres. Danielle Spencer voló a Sydney y Russell siguió con los actos promocionales.

Según posteriores declaraciones, Russell se vio afectado por el *jet-lag* y echaba de menos de su hijo, algo que lo irritó y reaccionó ante un problema de comunicación telefónica con el empleado de esa forma.

Russell se enfrenta a una pena de un año por asalto y agresión con lesiones y a una de siete años según ha declarado él mismo, si sale culpable en el juicio que se celebrará el 14 de septiembre en Estados Unidos.

Desde aquí aprovechamos para desearle todo lo mejor y que el incidente no afecte ni a su carrera artística ni a su vida privada.

El empleado del hotel solicita, según los abogados, 1.800.000 dólares, (si la información es correcta).

Este percance ha hecho correr ríos de tinta en todo el mundo y en una aparición pública de Russell en el show de David Letterman dijo que “me llevará toda la vida reconciliarme con mi esposa por esta situación”, y añadió que “reconozco que me he portado como un estúpido. Sólo espero que el señor Estrada tenga comprensión y acepte mis disculpas. Si no lo hace así, lo entenderé”.

Russell estaba a punto de terminar en Estados Unidos la promoción de *Cinnderella Man* y regresaría a su casa.



*Russell en las 500 millas de Indianápolis durante la promoción de Cinderella Man, antes del altercado.*

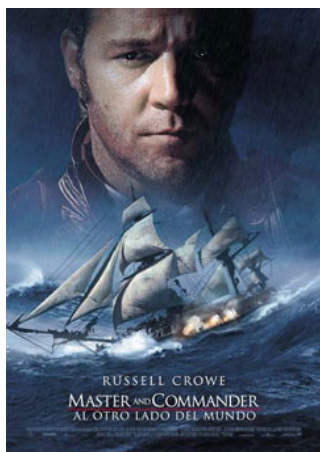




Durante la premiere en Estados Unidos, 23 de mayo 2005.

## RUSSELL CROWE EN PÚBLICO. Noticias.

- **ESTRENO DE MASTER AND COMMANDER**



El 4 de noviembre de 2003 se estrena *Master and Commander. The Far Side of the World* en Estados Unidos. Las críticas son unánimes al alabar la película tanto en el aspecto técnico como en el interpretativo. La interpretación de Russell es espléndida y magnética tal y como tiene acostumbrados a los espectadores, los críticos y los aficionados al cine.

Paul Bettany y el resto del reparto también están a la altura de las exigencias para una película de aventuras marítimas que ha devuelto el prestigio a ese género, también denostado en los últimos años como el género épico (*Gladiator*).

Peter Weir, el director australiano varias veces candidato al oscar, fue quien se responsabilizó de la película y colaboró en el guión. Weir es el autor de títulos como *El año que vivimos peligrosamente*, *Único testigo*, *El club de los poetas muertos*, *Gallipoli* o *El Show de Truman*. Eligió a Russell porque, según dijo, no había nadie que interpretara al valiente e intrépido capitán Jack Aubrey como él.

Russell se tuvo que preparar físicamente para el papel, aumentó de peso y se empolló libros sobre la navegación y la marina de esa época.

M&C se ha convertido en una película clásica. Su precisión técnica, su estudio de personajes, (basados en la saga del escritor irlandés Patrick O'Brian), su poesía han procurado momentos absolutamente deliciosos para los aficionados al buen cine. El escritor Arturo Pérez-Reverte dijo: "Hacía mucho tiempo que el cine no me deparaba momentos tan maravillosos".

La premiere en San Diego, donde se preparó un portentoso escenario con la famosa *Surprise*, la fragata capitaneada por Jack Aubrey, y un Russell pletórico al lado de su mujer que estaba embarazada.



REVISTA DE ACTUALIDAD  
CLUB DE FANS DE RUSSELL CROWE

Después fue la presentación en Londres a la que asistió el príncipe Carlos de Inglaterra y en la que estuvo también presente nuestra querida Begoña, la escritora poetisa de nuestra familia.

Para las premieres de M&C tanto en Estados Unidos como en Europa, hubo una gran expectación, a parte de preparar el atrezzo con la Surprise, hubo infantes de marina en formación, tambores y toda la parafernalia propia de un acontecimiento como el estreno de una película de aventuras navales (luchas, batallas, tormentas, etc.).



*Russell en la premiere de Londres*



*Premiere en Roma.*



*Escenas de la película.*



*Uno de los carteles*

- **VISITA A BARCELONA**

El 20 de noviembre de 2003 Russell venía por segunda vez España en una visita relámpago. La primera vez había sido en febrero de 2001 para promocionar *Prueba de vida* en Madrid.

A la premiere asistimos algunas de sus fans y para las que estuvimos allí esperándole fue una inolvidable e intensa experiencia, sobre todo para las que “le veíamos de verdad” por primera vez.



*Russell mirando a una de las que estábamos presentes en la premiere de Barcelona. Contemplad lo guapo que estaba.*



*Russell en la rueda de prensa durante la presentación de Master and Commander en Barcelona.*

Para nosotros fue un mes de noviembre muy importante porque aparte de la visita de Russell a Barcelona, la película se estrenaba el día 28.

La premiere en Barcelona fue lamentablemente muy pobre, apenas publicitada y muy mal preparada con un cine, La Comedia, en obras. Daba la sensación de que estaba todo improvisado desde el principio. Fue bochornosa la decoración, con el famoso cartel, una tarima y una especie de podio cubierto para la prensa. Se suponía que Russell tenía que subirse a esa tarima, cosa que no hizo. Los invitados a la premiere eran en su inmensa mayoría unos “pintamonas” que no los conocía nadie, algún que otro crítico pura de los que se dedican a meterse con su físico sobre todo, y un petardeo que no tenía nada que ver con Russell Crowe. No había mucha gente por la apenas inexistente información que se había dado al acontecimiento. Pero gracias a eso todas las que fuimos a verle pudimos salir con nuestro autógrafo, con el regalo de su mirada, de su sonrisa, de su voz.

La Fox en España se lució. Jamás pensamos que iban a hacer tan rematadamente mal una premiere y de forma tan chapucera y con el agravante de tratarse de un grandísimo actor y de una estrella de cine. Imperdonable.

Unas horas antes, durante la rueda de prensa que resultó bastante patética debido a las tonterías que suelen preguntar a los actores (tal vez menos que la vergonzosa rueda de prensa en el Ritz de Madrid), Russell dejó muy claro que él venía a hablar de la película y que se había informado de que la prensa de Barcelona era una prensa seria, pero a juzgar por las banalidades que le preguntaban lo dudaba. Normal, le preguntaron sobre la dieta mediterránea, sobre su mujer y sobre si pensaba que el príncipe Carlos de Inglaterra era homosexual. En fin, que de la película nada de nada, y Russell con una sonrisa característica y armándose de paciencia



REVISTA DE ACTUALIDAD  
CLUB DE FANS DE RUSSELL CROWE

pidió bajando la voz que hicieran preguntas sobre la película y sobre su trabajo.

“Vengo de un largo viaje con muchos kilómetros para estar en Barcelona y me preguntan por mi mujer y por la dieta mediterránea. ¡Por favor vamos a hablar de la película!”



*Probablemente aquí podría estar diciendo esa frase.*

En la premiere por la noche, Russell apareció muy guapo y espléndido, aunque con aspecto cansado, y repartió su sonrisa a todo el mundo. Le acompañó el joven actor Max Benitz que interpretaba al guardiamarina Calamy.



*En esta foto que hizo mi marido, me estaba firmando, creo.*



*Otra fotografía en la rueda de prensa.*



*Y en esta creo que estaba con mi rotulador. En fin, que ya no se lo que creo después de que ha pasado un año y medio largo desde que le vi en persona por primera vez.*

En la sección de **colaboraciones** os detallaré mi encuentro con Russell aquella fantástica noche de noviembre de 2003.

\*\*\*\*\*



- **NOMINACIONES,  
OSCARs, BAFTAS,  
GLOBOS DE ORO**

Las nominaciones a los oscars en enero de 2004 aparecían pródigas para *Master and Commander* y hubiese sido un brillante ramillete de candidaturas si no fuera porque se olvidaron de nominar a Russell como mejor actor.

Al final, en febrero, *Master and Commander* se llevó dos de las diez estatuillas por las que optaba entre las que se encontraban a la mejor película, al mejor director y de las ocho nominaciones a modalidades técnicas, ganó Russell Boyd, el director de fotografía y el equipo de los efectos sonoros.

A *Master and Commander* le ocurrió lo mismo que en 1997 cuando *L.A. Confidential*, nominada a nueve oscars, se llevó sólo dos mientras que *Titanic* se llevó todos los premios a la que estaba nominada. En este caso fue *El señor de los anillos. El retorno del rey*.

Russell estuvo nominado para otros premios como los Globos de Oro y M&C tenía tres candidaturas: mejor película, mejor actor principal y mejor director. Tampoco se llevó ningún premio y en los Baftas, premios de la Academia Británica, a Russell ni siquiera lo nominaron como mejor actor, pero la película obtuvo algunos premios. Nominaron a todo el mundo menos a Russell. Esto fue bochornoso.

En fin, lo que quedó claro es que la película se ha convertido en un clásico de aventuras marinas y de acción en el mar por obra y gracia de un muy buen guión adaptado de Peter Weir y de John

Collee de las novelas de Patrick O'Brian, de una espléndida dirección y de unas asombrosas y sugestivas interpretaciones de Russell Crowe y Paul Bettany.

- **RODAJE DE  
CINDERELLA MAN**

El rodaje de la hasta ahora última película de Russell se realizó en Canadá.

Esta película está basada en la historia del boxeador Jim Braddock. El guión está escrito por Akiva Goldsman, quien precisamente ganó el oscar al mejor guión adaptado por *Una mente maravillosa*, y está dirigida por Ron Howard, en la segunda colaboración de Russell con él.

Como sabéis, Howard también se llevó su estatuilla a la mejor dirección en aquella famosa edición de los oscars.

*Cinderella Man* es un drama pugilístico, (subgénero dramático, muy propio del cine de Estados Unidos) y narra la historia de superación de Jim Braddock en el terreno personal y profesional para sacar adelante a su familia durante la Depresión de los años 30.

Braddock fue campeón del mundo, después de derrotar a Max Baer, otro importante boxeador de la época.

Para la interpretación del personaje, Russell tuvo que prepararse físicamente de forma exhaustiva y sufrió bastante durante su entrenamiento. Se dislocó un hombro y tuvo que posponerse el rodaje hasta que no se recuperara. Así como tuvo que engordar unos kilos para interpretar a Jack Aubrey; en esta ocasión se tuvo que emplear a fondo

para poner su cuerpo y su alma en la recreación de este personaje real y legendario que fue considerado todo un héroe en la década de los 30 en Estados Unidos.

Junto a Russell aparecen René Zellweger, interpretando a Mae, la esposa del boxeador, Paul Giamatti, como su amigo personal, Greg Bierko, Paddy Cosidine, Bruce McGill. Un gran reparto sin duda para una película dramática que nos hará llorar, vibrar y emocionarnos de nuevo con la interpretación de Russell.



*Russell Crowe junto a Ron Howard en un momento del rodaje.*



*Russell Crowe sobre el ring.*

Russell contó con un preparador profesional de boxeadores, Angelo Dundee quien estuvo con él para enseñarle los pasos y movimientos de un boxeador en el ring. Russell asistió a veladas de boxeo, solo o acompañado de amigos como Nicole Kidman.



*(Observad cómo mira Nicole a Russell).*

Russell leyó la historia de Jim Braddock y se interesó por ella junto con el trío Howard-Goldsmán-Grazer del aspecto familiar, sentimental y dramático del personaje. Según algunos comentarios y opiniones de críticos, especialistas y espectadores en países privados, la película es muy buena, muy bien ambientada, contada e interpretada.

Las escenas de los combates son de lo más realista y el montaje es extraordinario.

La página web de *Cinderella Man* ya se puede visitar, así como los vídeos de los diferentes trailers que han aparecido por internet e incluso en algunas salas de cine en España.

En revistas extranjeras y españolas hay artículos y reportajes sobre el rodaje y sobre el estreno de la película en Estados Unidos.

- **ESTRENO DE  
*CINDERELLA MAN***

El estreno de *Cinderella Man* tuvo lugar en Los Ángeles el pasado 3 de junio y asistieron los actores, productores y guionista. Russell asistió acompañado de su mujer. Estaba increíblemente guapo y parecía contento y satisfecho de haber realizado esta película.

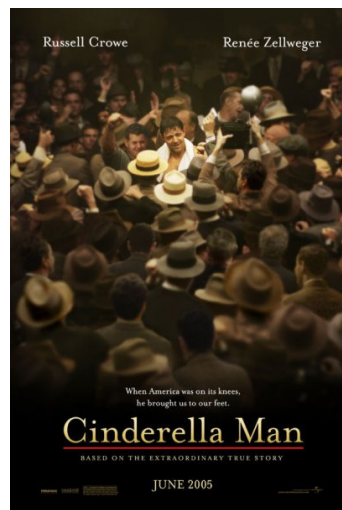


*Premiere de Cinderella Man en estados Unidos. Junio de 2005.*

Según propias declaraciones de Russell: “Es una película que habla de la lucha, de la superación, de la supervivencia de un hombre para sacar adelante a su familia de la miseria durante la Gran depresión”.

Jim Braddock luchó por su familia en una época adversa y consiguió algo muy difícil: no sólo ganar el campeonato del mundo, sino mantener unida a su familia.

Si leemos la leyenda del cartel publicitario de la película —*Cuando América estaba de rodillas, él la levantó*—, nos damos cuenta del sentido de esta nueva interpretación de Russell.



Las penalidades de la familia Braddock fue uno de los ejes argumentales que Akiva Goldsman empleó para elaborar el guión definitivo.

Así que nos enfrentamos a un guión denso, emocionante y dramático sobre los problemas y vicisitudes que sufrió esa familia y cómo Braddock luchó para crear un mundo mejor para sus tres hijos y para su esposa Mae.

En internet podemos encontrar la página web de Jim Braddock y si os interesa, podéis conocer más a fondo la historia y trayectoria profesional de este hombre, convertido en héroe desde las cenizas de la Depresión americana, a través de su empeño, de su lucha personal, sirviéndose de sus puños y de su destreza pugilística.

En la revista *Interview* tenéis una interesante entrevista realizada recientemente por el actor Paul Giamatti a Russell Crowe, con unas impresionantes y originales fotografías.





Después de Los Ángeles, Russell asistió a la premiere de Nueva York.



Premiere de Nueva York.

Las críticas, como se ha comentado, han sido prácticamente unánimes en cuanto a la calidad interpretativa, visual y técnica de la película. Sin embargo, en la taquilla americana no ha quedado entre las tres primeras. Las productoras Universal, Miramax e Imagine (de Ron Howard y Brian Grazer) se están planteando un reestreno para después del verano en 800 cines de estados Unidos. Las causas de esto son varias y variadas. El estreno casi conjunto de películas de acción como *Batman begins*, *La guerra de los mundos*, que atraen a un amplio abanico de espectadores, se puede decir que ha restado taquilla a *Cinderella Man* y pese a las estupendas críticas, no parece que la película vaya a ser un taquillazo como lo fue en su momento *Gladiator*.

También podríamos señalar el incidente del hotel neoyorkino, a lo que ya los medios han bautizado como *el telefonazo*, en pleno estreno y promoción de la cinta, ha podido interferir en el éxito de taquilla en Estados Unidos.

Habrá que esperar a la reacción de público en Europa, Japón, Australia y al resto del continente americano.



Promoción de *Cinderella Man*. Russell Crowe en las 500 millas de Indianápolis, Indiana, Estados Unidos, junio 2005.

- **ESTRENO EN ESPAÑA DE CINDERELLA MAN**

El estreno está previsto, según las últimas informaciones para el 7 de octubre, aunque antes se barajaran fechas como el 8 de julio o el 26 de noviembre. Pero no hay que preocuparse porque estaré atenta a la fecha definitiva y a saber si Russell vendrá a visitarnos para la promoción de la película. ¡Ojalá sea así y podamos verle!

En otro orden de cosas, el asunto del hotel Mercer podría repercutir en la promoción de *Cinderella Man*, pero Russell está cumpliendo con todos sus compromisos previstos y ha salido en varios programas populares de la televisión norteamericana como los shows de Jay leno, David Letterman, Conan O'Brian, y hasta la fecha no ha habido problema alguno en sus asuntos profesionales.



\*\*\*\*\*

## • RUSSELL CROWE Y LA MÚSICA

En la otra faceta de Russell como cantante, compositor y líder de la banda TOFOG, hay también cambios y novedades.

Primeramente el lanzamiento del álbum, *Another ways of speaking*, es decir, *Otras formas de hablar*, en el que aparecían dos versiones del CD: una con una foto muy conocida de Russell y otra con unas vacas.

Hace aproximadamente dos años Russell se planteó “hacer un giro” en su carrera musical y cambiar de estilo. No es que haya sido un cambio muy señalado pero ahora aparecen sus nuevos trabajos con el nombre de Russell Crowe y TOFOG o Russell Crowe, simplemente. Los antiguos miembros de TOFOG, algunos, han abandonado la banda, seguramente por motivos logísticos o prácticos. Hay nuevos miembros. Es decir, que la formación ha cambiado.



Una de las dos portadas del álbum, *Another ways of speaking*, en la que aparece la fotografía de Russell con su nombre y TOFOG.

El CD tiene bonitas canciones compuestas por Russell como la que canta junto a la cantante de Pretenders, Chrissie Hynde: *Never be alone again*, (*No estaré solo otra vez*).

Otras canciones importantes son *Misión Beat*, de la que se extrajo un DVD con el videoclip y un Russell Crowe, desconocido y “azulado”, cabello muy largo y rubio y aspecto un tanto peculiar. También están *Charlie's son*, que no hace falta comentar, *Inside her eyes*, etc.



Como podéis ver la imagen de Russell ha cambiado “un poquito”, pero como es un hombre tan camaleónico, cualquier *look* le sienta a la perfección. Russell aparecía en el clip de *Misión Beat* con ese aspecto digamos “amedrentador”, nunca visto antes. Con un parecido a Kurt Cobain, pero añadiendo el morbo propio, marca de la casa. El clip no tiene desperdicio. El corte de pelo final con esas tijeras “flotando” en la pantalla y el punto final con esos restos de pelo que escupe a la cámara y esa expresión de pirado cachondo nos dejó perplejos, aunque penándolo bien, no tanto, debido a que Russell es un tipo bastante imprevisible.

El DVD se completaba con dos actuaciones para la televisión en Chicago, a raíz de sus últimos conciertos. También se debe mencionar la colaboración de Russell con un grande del folk americano, Kris Kristopherson con el cual hacía un dueto e interpretaba una canción muy conocida del célebre cantante y poeta canadiense Leonard Cohen.

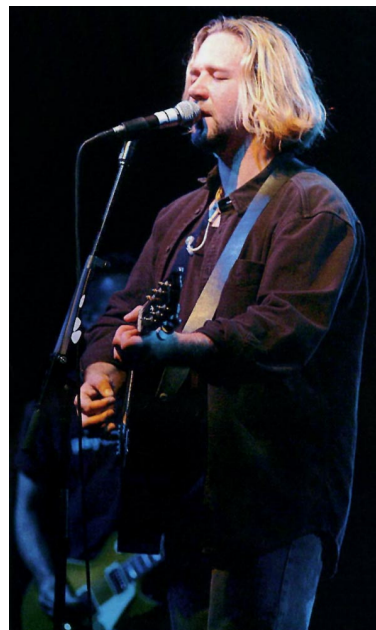
- **CONCIERTOS EN CHICAGO. VERANO DE 2003**

Estos conciertos fueron especiales porque asistieron nuestras queridas Ruselina, Lynn y Lucyla y contamos con sus impresiones de primera mano. ¡Todo un lujo! Si es posible podremos leerlas en nuestro número.

Decir que Russell estuvo fascinante, atento con sus fans, entregado, simpático y provocador es resumir con estos calificativos tres sesiones de conciertos inolvidables y pueden definir la presencia de Russell en un escenario.

Además, durante uno de los conciertos anunció que iba a ser papá. Estaba muy contento y según las impresiones de nuestras “corresponsales” se le veía plétórico. Gastó bromas, vaciló a la gente. Se tiró al suelo sobre una alfombra. Provocó sobre el escenario. En definitiva, hizo todo lo posible por deleitar a su público.

En este punto, aprovecho para reiterar el deseo de muchos de nosotros de poder asistir a un concierto de Russell, bien sea con TOFOG, solo o con quien sea. Estamos deseando que venga a Europa y por el momento no hay nada sobre este tema. Sin embargo, la esperanza la continuamos teniendo.



*Russell durante uno de sus últimos conciertos. Verano de 2003.*

- **RICHARD HARRIS**

Hay un hecho luctuoso en la vida de Russell: el fallecimiento de su amigo el actor Richard Harris, el inolvidable Marco Aurelio de *Gladiator*, un hombre al que Russell apreciaba de corazón. El actor irlandés apreciaba también a Russell. Le dio consejos, estuvo compartiendo con él conversaciones sobre cosas de la vida y de la profesión de actor. Russell, después de la muerte de Harris, no se encontraba muy bien anímicamente y algún tiempo después escribía una canción dedicada a Mr. Harris en su último trabajo del que hablamos a continuación.

En aquellos momentos también tuvo un incidente con un antiguo conocido suyo en un restaurante de Londres. Es decir, que se le juntaron varias cosas para replantearse su vida y tal vez eso precipitó la decisión de casarse con Danielle Spencer.



La canción a Harris, que aparece en su nuevo trabajo *My hand, my heart*, es una canción que Russell compuso desde la pena de haber perdido a un amigo.

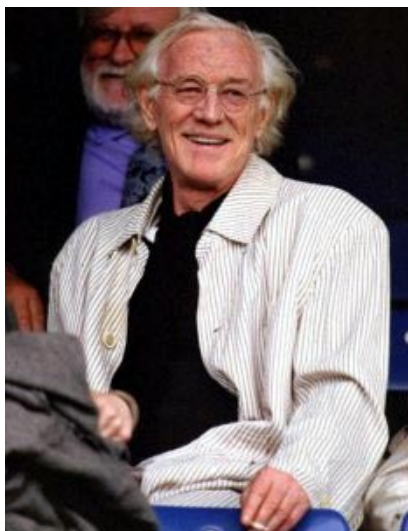
Os transcribo algunas estrofas:

“... *For the green  
the glorious green  
The emerald green  
Of reland pride  
We’ ll take the fight*”

“*For irish sons have irish hearts.  
And Mr. Harris, Mr. Harris take the  
field*”

(“Por el verde, el glorioso verde, el verde esmeralda, del orgullo irlandés, tomaremos la lucha”).

(“Por los hijos irlandeses que tienen corazones irlandeses. Y mister Harris, mister Harris, toca el verde”).



- **LANZAMIENTO DEL NUEVO DVD DE RUSSELL**

Una canción, *Raewyn*, dedicada a una hermana de su madre que se suicidó, abre este nuevo y último, por ahora, álbum dentro de la carrera musical de Russell, esta vez apareciendo con algunos miembros de TOFOG y con Alan Doyle, un compositor y cantante de origen irlandés. El título *My hand, my heart*, (*Mi mano, mi corazón*) contiene canciones como la citada anteriormente, *Mr. Harris*, *The weight of a man*, (*El peso de un hombre*) y otras.

En esta nueva andadura musical de Russell se observa una línea más melódica y tranquila; podríamos decir en la que da rienda suelta a sus sentimientos relacionados con la paternidad, la vida familiar, los amigos.

- **PROYECTOS Y RUMORES**

Lo más destacado en este terreno es la suspensión del rodaje de *Eucalyptus* junto a Nicole Kidman.

Casi inmediatamente después de terminar el rodaje de *Cinderella Man*, Russell se iba a embarcar en este nuevo proyecto basado en una de las novelas más populares de Australia, escrita por Norman Bale, que obtuvo varios de los más prestigiosos premios australianos. Esta historia quería ser llevada a la gran pantalla por Russell y deseaba que Nicole Kidman interpretara el personaje central femenino.

La película iba a ser dirigida por Jocelyn Moorhouse quien le dirigió en *La prueba*. Moorehouse elaboró el guión, pero desavenencias con Russell,

quien se había erigido en productor ejecutivo, hizo que el proyecto se frenase inesperadamente, a pesar de que una productora filial de la Fox se había interesado por él, encargándose de su producción.

Los problemas aparecieron, según las diferentes fuentes informativas, primero por el casting. Se pensó en un primer momento en Cate Blanchett, después en una joven y guapa actriz australiana, prácticamente desconocida, después en la actriz que interpretaba el papel de Briseida en *Troya*, Rosie Byrne, e incluso se barajó el nombre de Bryce Dallas Howard, la hija de Ron Howard para el papel de Ellen”, la heroína de *Eucaliptus*.

Sin embargo, Russell intervino para que fuera Kidman quien se quedara con el papel. Además, se trataba de impulsar el cine australiano con una historia local, una producción meramente australiana y unos intérpretes australianos situados entre los mejores actores del mundo.

El caso es que todo se preparó: escenarios, localización de exteriores, platós, y se contrató al equipo de rodaje, pero las discusiones entre la directora y Russell eran cada vez más frecuentes y al no llegar a un acuerdo principalmente por causa del guión, se decidió la suspensión del rodaje con la idea de retomarlo en un momento más apropiado.

El reparto estaría compuesto por Sam Neil, al principio como el padre de la heroína y después pasó a manos del gran actor australiano; Jack Thompson al que conocemos sobre todo por su interpretación del padre de Jeff Mitchell, en *Nosotros dos*, en la que Russell hacía de homosexual. Thompson estuvo encantado desde el

principio de participar en esta película, pero el hombre se quedó con las ganas. Al menos de momento.

Lo que se contó a través de distintos medios es que, al parecer, Russell tenía que aparecer enseñando los genitales en una escena y hasta le mostraron diversas prótesis para evitar que fueran los suyos. Esta información no está confirmada y las fuentes son dudosas, pero no deja de resultar bastante “surrealista”. Siguiendo con el tema, Russell se negó a rodar esa escena. El guión se tuvo que reelaborar y las desavenencias continuaron. Lo cierto es que el set tuvo que ser desmantelado y Russell pagó a los contratados el dinero que se les debía. También tuvo que lidiar con la productora.

\*\*\*\*\*

### • RUMORES, RUMORES...

Ha habido diversos rumores sobre futuros proyectos de Russell en el cine, pero hasta la fecha ninguno ha cuajado.

Desde una supuesta tercera colaboración con Ron Howard que durante un tiempo fue bastante insistente para protagonizar *El Código Da Vinci*, hasta la posibilidad de que Russell dirigiera su obra prima, *The Long Green Shore*, pasando por una precuela de *Gladiator*, el protagonismo de *El Reino de los Cielos*, precisamente con Ridley Scott, papel que Russell no aceptó porque ya estaba comprometido con Ron Howard para rodar *Cinderella Man* y, de nuevo, otro rumor más: la posibilidad de que aceptara el proyecto de llevar al cine la historia de Liverace, un pianista estrambótico, drogadicto que tuvo mucho éxito en Estados Unidos en la década de los cincuenta y

que era pasto de revistas muy sensacionalistas como *Hush-Hush* y *Confidential*.

Otro rumor, este más alucinante que el anterior: los hermanos Farrelly querían a Russell para interpretar el personaje de Moe, un tipo que es muy popular en la televisión norteamericana y que sale haciendo el payaso junto a sus dos hermanos con un aspecto penoso y lamentable. Los Farrelly querían a Russell porque “es hora de que Russell Crowe haga alguna comedia y se deje de tantos dramas”. Bien, en eso no puedo por menos que estar de acuerdo, pero de ahí a que Russell interprete un personaje como el de Moe va una diferencia abismal y lo peor de todo es que se dijo en su momento que ¡Russell estaba interesado en el proyecto!

En alguna página de cine en internet se ha leído que de nuevo Ron Howard requería a Russell para interpretar nada más y nada menos que al conquistador Hernán Cortés en una historia épica y dramática sobre la conquista y colonización de Méjico. La historia estaba extraída de la novela *La serpiente y el águila* de un autor mejicano, y narraba entre otras cosas los amores de Cortés con la princesa azteca, Malichi, a la que los españoles bautizaron como Marina, la Malinche, papel que estaba pensado para una buena amiga y pareja de Russell en el cine: la guapa Salma Hayek. Bien, pues ese rumor se esfumó y el último que suena más insistente es el de un drama al estilo *Lo que el viento se llevó*, pero a la australiana, de nuevo con la Kidman y dirigidos por Baz Luhrmann, el director de *Moulin Rouge*. Sin embargo, después de su incidente en Nueva York no se sabe cuáles son sus próximos proyectos.

\*\*\*\*\*

## COLABORACIONES

Las colaboraciones pueden ser diversas.

Cada cual puede aportar ideas, artículos, comentarios, escritos, poesías, relatos (cortos, lógicamente), vivencias personales sobre Russell: visita a Barcelona, dónde lo viste, conciertos, alguna premiere, etc, traducciones de entrevistas o de reportajes, análisis de personajes interpretados por Russell, dibujos, montajes, caricaturas, pasatiempos.

Por lo tanto, esta revista ofrece un campo abierto para que se puedan expresar los sentimientos que nos inspira Russell Crowe.

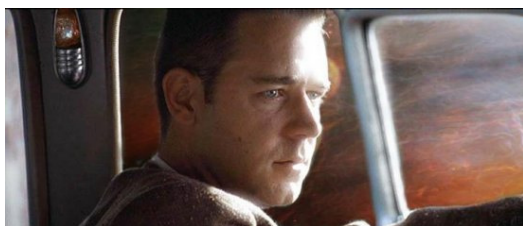




ARTÍCULO

**MI PASIÓN POR BUD WHITE**

POR DOVE



Mi pasión por Bud White es relativamente reciente. Cuando vi *L.A. Confidential* por primera vez, no podía imaginar a lo que me abocaría este personaje.

Nunca había leído un libro de James Ellroy y su nombre no me era desconocido del todo, pero cuando vi la película, me quedé tan impresionada, tan avasallada, tan noqueada por la magnitud de la historia, por la intrincada trama, por las secuencias que se sucedían, por la ingente cantidad de personajes que aparecían en la pantalla y sobre todo por el demoledor golpe de humanidad del policía Wendell “Bud” White, (interpretado por Russell) que me quedé como si saliera de un sueño intenso y abrumador.

Mis sentimientos y la perdurable sensación de haber visto una obra maestra se quedaron en mis retinas, mi cerebro, mis entrañas y mi corazón.

Con Bud me ocurrió como con Máximo en *Gladiator*, pero los sentimientos y las emociones no eran iguales. Es decir, al cien por cien. Hay diferencias que para mí son importantes y significativos y eso es lo que voy a destacar —entre otras cuestiones— en este espacio.

Bud me abrió la puerta a una oportunidad de plasmar o expresar mis vivencias in ternas sobre mi atracción hacia los tipos atormentados. Porque Bud es un hombre atormentado que oculta su trágico pasado, una infancia quebrada, robada, rota. Cuando asistimos a la revelación de ese tormento le comprendemos, le amamos, le pertenecemos. Yo le comprendí, le amé y le pertenezco para siempre.

Bud es volcánico, temperamental, impulsivo, noble, incontenible, violento, bondadoso. Sin embargo, en mi caso por la experiencia de haber tenido la imagen, la idea, la visión del Bud cinematográfico y poco después del Bud literario, hay diferencias que le hacen ante mis ojos más interesante, más atractivo, más sugerente, más irresistible. Todo ello con el rostro y el cuerpo de Russell Crowe.

Comprendo que para acercarse a este poli solitario de mirada triste, de acción rápida y resolutiva, obsesionado por su tragedia personal, hay que tener cierto gusto, afición o fijación —como creo que es mi caso— por los tipos como Bud. Hay que tener inclinación por la lectura de novelas de serie negra, del género policíaco y por las películas del género.

La serie negra en Estados Unidos es un género popular que alcanza su máximo esplendor en las décadas de los 30 a los 50. Sabemos que muchos —una gran mayoría— de éxitos de películas de género negro o serie negra están extraídos de adaptaciones de novelas y el personaje prototípico de tipo atormentado sale con asiduidad. Bien, pues este Bud White es un digno sucesor de otros anteriores tipos heroicos o antiheroicos que dieron vida en la pantalla actores como Bogart, Cagney, Widmark, Mitchum, Douglas,

REVISTA DE ACTUALIDAD  
CLUB DE FANS DE RUSSELL CROWE

Hayden, Holden, Garfinkel, Ryan, Lancaster o Glenn Ford.

El Bud White de LAC, nacido del guión de Brian Hegeland y Curtis Hanson, no es el mismo Bud White que creó Ellroy.

Después de haber visto incontables veces la película y releer el libro me doy perfecta cuenta de que el Bud de Ellroy es más frío, más despegado de afectos, más desprovisto de ternura. Quizás sea menos tierno y más cínico. No se plantea ningún problema ante sus acciones. Hace lo que tiene que hacer y ya está. Busca la compañía de una mujer y si la encuentra bien y si no, ya volverá a buscarla. Le mueve la venganza. No es ningún santo varón y se rige por un particular código de honor, como los otros personajes principales: Vincennes y Exley.



*Cartel japonés de la película. (He elegido este cartel por estar menos visto que el de la versión americana).*

El Bud White de la película ofrece una imagen de hombre dolido, hastiado, de hombre que busca un anclaje en su vida y ese anclaje es Lynn Bracken. Ninguno de los dos está a gusto con el trabajo que hacen. Ni él quiere ser el policía que habitualmente es o “es obligado a ser”, ni ella quiere ser una prostituta de lujo. No hace falta señalar que el corazón apasionado de Bud y su generosidad y nobleza destacan por encima de las manifestaciones violentas que se suceden en la película.

Es un personaje misterioso. No se sabe nada de su vida fuera de su trabajo y de la comisaría. Sólo se sabe que está seguro de no traicionar a un compañero y de respetar las reglas de los policías que detestan a los soplones.

A pesar del mal bicho que es Stensland, Bud no le abandona y siente la muerte de su compañero. No parece que tenga apego por la camaradería entre los demás policías. Mientras que preparan el alcohol para la fiesta de Navidad en la comisaría, Bud elabora su informe, se supone que ha sacado del atolladero en más de una ocasión a Stensland. Conoce bien el terreno que pisa y al mismo tiempo es ambicioso. Desea hacer otra clase de trabajo “de verdad”, ser detective de verdad y dejar de golpear a pringados. En fin, Bud sabe lo que quiere y tiene que demostrar que es algo más que músculos y corpulencia. Bud tiene corazón. Tiene humanidad y eso sólo lo ve Lynn Bracken. Después lo verá Exley, pero eso ya es otra historia.

En definitiva, hay algo en este personaje que me atrae de forma irresistible. Para mí sigue siendo tan excitante como el primer día que le vi. Siempre encuentro algo que antes no he visto. Es un misterio. Es una pasión. Es mi pasión.



\*\*\*\*\*

## RELATO

### ¿SUEÑO O REALIDAD?

POR DOVE.

En Barcelona conocí a un hombre. Aunque sabía de él, esa noche le vi por primera vez. Un tipo famoso, atractivo, fascinante. Era actor. Me firmó un autógrafo. Conseguí hablar con él. Contra todo pronóstico me citó en una pizzería muy *cool* en plenas Ramblas.

Allí estaba esperándome. Traje azul, camisa azul clara, abierta, dejando entrever su esbelto cuello y su barba recortada.

Nos miramos, nos sonreímos, me invitó a sentarme. Una camarera se acercó:

—¿Qué van a tomar?

Él pidió un té, yo un descafeinado de máquina con leche. Acarició mi mano, me estremecí. ¿Sueño o realidad? Solamente yo lo sé.



(Se trata de un minirelato que envié a un concurso en el que se exigía como requisito indispensable que se mencionara la palabra “té”. Yo lo escribí pensando en la visita de Russell a Barcelona, No gané el concurso, pero me ha servido para incluirlo en esta sección).

## ARTÍCULO

### LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL DE MÁXIMO

POR DOVE.

En un anterior número de nuestra revista, escribí un artículo sobre las dimensiones del héroe, dimensiones guerreras, familiar e incluso política, pero ahora he decidido profundizar en la dimensión espiritual de Máximo a raíz de un estupendo artículo que el periodista Manuel Hidalgo, escribió hace ya tiempo en *El Mundo*. En ese artículo, Hidalgo hablaba de la dimensión espiritual de Máximo y yo os ofrezco mi visión particular.



Hace ya cinco años que se estrenó *Gladiator* y creo que Máximo merece ser homenajeado en este número especial.

El profundo sentido de la espiritualidad de Máximo está presente en todas sus acciones y a lo largo de la película, asistimos a ese sentimiento hondo y hermoso que le lleva a desear encontrarse con su familia muerta, en la otra vida, en la eternidad.

En el mundo romano una de las creencias más fuertes era la creencia en la vida después de la muerte, en el Elíseo, un lugar eternamente amable y acogedor en el que no hace ni frío ni calor. Hay primavera eterna. Máximo cree que su familia le esperará siempre y que se reencontrarán entre los campos de trigo.

Sin embargo, Máximo en un emotivo momento de la película pregunta a Juba, su compañero de infortunios si esperará a su familia y Juba se lo confirma, y Máximo le cuenta que su esposa y su hijo ya le están esperando. Máximo necesita que alguien que esté a su lado en los momentos tristes del recuerdo de su familia asesinada, le anime para que él pueda seguir viviendo a través de ese recuerdo. Pregunta por esa espera en el más allá, en la otra vida y Juba le ofrece ese consuelo que él necesita.

Máximo es un personaje estoico. Sigue las enseñanzas y filosofía de su amado emperador Marco Aurelio. No es un simple general, no es un simple soldado. Es un hombre que se preocupa por algo más que guerrear y conquistar tierras para el emperador y para “la gloria de Roma”. Reza a sus antepasados y les pide protección para su mujer y su hijo y guía para él mismo, para llevar un comportamiento honrado, “siguiendo las virtudes que le han inculcado”. Su carácter bondadoso y noble, la devoción que profesa a su familia, a su emperador y a Roma, el amor con el que besa los exvotos que representan a su esposa y a su pequeño hijo. Le hacen un ser superior a fuerza de ser un hombre.

La arenga de ánimo que lanza a sus hombres antes de la batalla, habla de los verdes campos y del sol dando en los rostros de los soldados. “¡Estaréis en el Elíseo y habréis muerto”. Es en tono burlón, irónico. Inmediatamente después, Máximo dice una de las frases

más hermosas de toda la película: “Hermanos, lo que hacemos en la vida, tiene su eco en la eternidad”. Es evidente que Máximo emplea el discurso estoico para decirles a sus hombres que todo lo que hagan en la vida (bueno o malo) pervive eternamente. Por ello, la rectitud de los actos, la honorabilidad de las acciones, la valentía, el coraje, serán recompensados, no ya en el paraíso de los guerreros que mueren en el campo de batalla, si no que lo que hagan nunca será olvidado.

*Gladiator* es una película plagada de hermosas palabras, cortas, precisas, poéticamente bellas.

Hay pura poesía en las palabras de Máximo, un sencillo campesino anhelante por volver a “recoger mis cosechas” y Marco Aurelio *envidia* el hogar que ha creado Máximo. Se cambiaría por él.

“Las Meditaciones” o “Pensamientos” de Marco Aurelio poseen frases que os hacen pensar en la película. Marco Aurelio profesa el mismo sentimiento ante la avasalladora fuerza del destino que profesa Máximo.

El final de Máximo es sublime porque se asienta en la esperanza de encontrarse con sus seres queridos en su casa. En esa maravillosa escena onírica cuando, ya al borde de la muerte, abre la puerta para entrar de nuevo en su hogar con su mano ensangrentada. Como en la ópera *Orfeo y Euridice* al bajar a los infiernos, Orfeo para sacar de allí a su amada Euridice, así llega Máximo para comenzar su camino a través de los álamos, hacia su amado hogar y a través del camino de trigales para volver junto a ellos.

Le consuela Lucila: “Ve con ellos. Ya estás en casa”.



## ARTÍCULO

### **RUSSELL CROWE, DIOS DEL SEXO.**

¿Qué es lo que ocurre con Russell Crowe?

La primera vez que le vi fue en "Romper Stomper" y salí de la película pensando "ay, Dios mío, me odio a mí misma", porque realmente quisiera acostarme con ese personaje, a pesar de que es un neonazi con los tatuajes de la esvástica.

Y después le vi en *L.A. confidencial* y él golpea a Kim Basinger en la cara y, sí, ya sé que cada individuo que sale en una película con Kim Basinger acaba pegándole, pero ninguno de esos tíos ha hecho que le veamos tan apesadumbrado como lo hizo él.

Y para *El Dilema*, Russell Crowe va y aparece calvo y gana 20 kilos y yo salgo de la película diciendo "sí, definitivamente yo ME FOLLARÍA a ese individuo gordo y calvo". Y ciertamente nunca hasta ahora me había yo fijado en un tío calvo y gordo, NO de ESA MANERA.

Y pienso que por alguna maldita razón he pasado mi vida entera haciendo caso omiso de todos estos individuos calvos gordos, y ahora comprendo que con una simple actuación en una película, Russell Crowe ha hecho que TOTALMENTE reevalúe a la población entera del mundo de individuos gordos, calvos —de hecho, todos los individuos— que pueden tener los méritos y atracciones que no habría reconocido hasta ahora. Y como si alguien necesitara que le recuerden el aspecto de un hombre vestido de soldado romano, Russell Crowe va y protagoniza *GLADIATOR* y es tan prodigiosamente bueno luchando que el

director tiene que utilizar miles de efectos especiales (y de millones de dólares) para llenar la pantalla de más y más gente a la que derrotar. Y con esa película, él junta a hombres y a mujeres, a los heteros y a los gays, en una fascinación global, simultánea, por Russell Crowe.

Así que sé que no estoy sola en esto.

Russell Crowe.

Él ha cambiado nuestra manera de pensar, nos ha traído felicidad, inspiración, nos ha hecho conocer lo secreto, lo peligroso, lo emocionante...

Russell Crowe hace todo eso, no porque se le reconozca, sino porque él PUEDE hacerlo.

Es un hacedor de milagros, absorbe la vida, es un hombre para el amor, él es Kali, el destructor.

Él es oscuridad, luz y atardecer en un perfecto envoltorio.

Traducción de nuestra querida Allison del comentario de una fan en un foro hace tres años y que, según Allison, expresa bastante bien lo que se siente por Russell. Gracias, Allison.



**MÁS COLABORACIONES**

Podemos contar con las inestimables aportaciones de nuestras queridas: Mariola, Begoña, Russella. Todo un lujo para esta revista.

Los maravillosos poemas de Begoña y de Russella y los ingeniosos, divertidos, apasionados comentarios de Mariola, nos harán pasar unos excitantes momentos.



**POEMA**

**EL JINETE DE LAS TORMENTAS  
POR BEGOÑA**

Y llegó el jinete de las tormentas.  
En sus manos las frías riendas,  
en sus ojos la luz de las estrellas,  
en su mano derecha huracán de sutileza,  
en su mano izquierda aguacero de delicadeza.  
De su boca viento con música de lejanas  
tierras,  
de su pecho tormenta de fuerza,  
de su cabeza maremoto de inteligencia,  
de su cabello lluvia que nunca se seca.  
Y llegó el ángel de la naturaleza,  
el que nunca pasa, el que siempre se  
queda,  
el que crea arco iris con sus piernas,  
el que con un solo movimiento te  
embelesa.  
El jinete de las tormentas,

el que para ti mece la hierba,  
el que al anochecer con su sonrisa te  
alimenta,  
el que te cuida con relámpagos de  
paciencia.  
El ángel de la naturaleza,  
el que en los anchos hombros pesada  
carga lleva,  
el que con su aliento roba tus fuerzas,  
el que con su llamada riega cosechas.  
El jinete, el ángel,  
el que irradia ternura y dureza,  
el que llama al sol,  
el que por el mar del cielo navega,  
el que cabalgando baja a la tierra,  
el que bebe en tu alma,  
el que cuando tienes calor con la  
escarcha de sus dedos te refresca.  
El jinete de las tormentas.  
El ángel de la naturaleza.

\*\*\*\*\*

**POEMAS.  
POR BEGOÑA**

¿Qué me piden tus ojos?, ¿ser mirados?  
¿Qué me piden tus labios?, ¿ser  
besados?  
¿Qué me pide tu cuerpo?, ¿ser  
acariciado?  
¿Y yo qué pido a cambio?: ¿tenerte a un  
lado,  
vivir en tus brazos, tu risa como el más  
costoso de los regalos?  
¿Cuánto cuesta? ¿Por qué te lo cambio?  
¿Por despertar y notar el calor de tus  
manos?  
¿Qué más exijo? ¿Probar la sal de tus  
lágrimas por tu cara rodando?  
Todo te doy, todo de ti quiero:  
Soñar con un caballero de fuego,  
Soñar con un héroe que me salva de  
malos agüeros,  
Y despertar, y notar que aquí mismo lo  
tengo,  
Que vive en un hueco entre mis pechos,  
Que nunca abandona mis pensamientos,  
¿y qué más quiero? Con él todo lo  
tengo.

REVISTA DE ACTUALIDAD  
CLUB DE FANS DE RUSSELL CROWE



\*\*\*\*\*

Mi lengua capta tu sabor deslizándose  
por tu barbilla.  
Gimes y haces que me sienta la dueña  
de tu vida.  
Suspiras y mi deseo se convierte en  
pesadilla.  
Me tocas y me dominas,  
duermes, y toda la noche estoy de  
vigilia,  
sueñas y te acompaño en la travesía.  
Abres tus ojos azules y el mar te tiene  
envidia.  
Mueves tu cuerpo y recibo descargas  
letales de energía,  
Y me pregunto qué fuerza primitiva me  
domina,  
¿qué es lo que hay en tus ojos aparte de  
misteriosa melancolía?  
Mi lengua capta el sabor de tu cuello,  
y mi cuerpo se quema por dentro al  
sentir tu aliento.  
Meto mis dedos entre tu cabello y que  
muera si miento,  
si la suavidad no tiene el olor de la  
arena cálida del desierto.  
Deslizo mi lengua hacia tu pecho  
sagrado como un templo,  
soy la sacerdotisa del alma que mora  
dentro.  
Muevo mi cabeza y vuelvo a sentir tu  
aliento,  
te acaricio y tu pecho se convierte en el  
más tierno de los lechos.  
Ríes como un niño ingenuo y me vuelvo  
a quemar por dentro.

El oasis de tu pecho se me queda  
pequeño  
y deslizo mi lengua hasta tu sexo.  
Está húmedo y con avidez lo saboreo.  
Gritas de deseo y acaricias mi pelo.  
Con mis manos inicio un suave  
movimiento.  
Te miro a los ojos, me dices que estás  
en el cielo,  
mi lengua hace estragos, estás a mi  
merced, te poseo.  
Tu cuerpo tiembla y me deslizo hacia  
tus piernas.  
Son fuertes, poderosas como  
columnas de la antigua Grecia,  
igual de eternas.  
Viajo por las montañas de tus rodillas,  
noto bajo mi lengua tu piel encendida.  
Muevo mis dedos, son bálsamo en tus  
heridas.  
Me miras con ansia, me pides que siga,  
eres mi dueño, por ti al infierno bajaría.  
Llego a tus pies, te hago cosquillas,  
tus dedos en mi boca, chillas,  
Mi lengua se mueve sobre nueva vida.  
Ríos de saliva llegan a tus pantorrillas,  
Te das la vuelta, te giras.  
Tu espalda es un océano en el que  
quiero nada sin guía.  
Me baño en tu sudor, me siento  
renacida.  
Te vuelvo a mirar, mi lengua descansa  
en tu axila.  
Me acunas en tus brazos, suspiro  
rendida.



**POEMA**

**LUCILA Y MÁXIMO**

POR BEGOÑA

Desde aquel beso, que en ese momento  
jamás pensó que fuese de despedida,  
Se había quedado yerma y vacía.  
Su piel morena y encendida ya no la  
calentaría.  
El brillo de sus ojos azules ya no la  
deslumbraría.  
Una vez más, Máximo había salido de  
su vida,  
Pero el recuerdo de la persona que más  
quería,  
Jamás la abandonaría.  
Cuando lo vio moribundo en la arena,  
Mirarla como si hasta el último poro de  
su piel,  
A este mundo ya no perteneciera,  
Dejó de existir, murió también ella.  
Hubiese gritado, llorado, mesándose el  
cabello  
Aullando como una hiena.  
¡Malditos dioses, yo os maldigo, no os  
lo llevéis, Júpiter supremo por lo que  
más quieras!  
No obró así. Se dejó caer de rodillas  
ahogándose por la pena,  
Susurrando palabras de aliento,  
Matándose allí mismo, acompañándole,  
abriéndose las venas.  
Y por fin llegaba su hora, tan  
largamente esperada,  
Se acabarían las pesadillas, las noches  
amargas,  
Susurrar en mitad del día su nombre,  
Mojar con lágrimas, las frías sábanas.  
"No he dejado de sentirme sola, excepto  
contigo".  
Había tenido valor para al fin hacer  
brotar de sus labios,  
La verdad que moraba en su alma tantas  
veces por el maldito deber acallada.  
Si pudiera volver atrás...  
Si pudiera volver a amarle sin que nadie  
lo impidiera...

Una sonrisa acudió a su ajado rostro,  
Ya no había leyes, ya no había  
hermanos malignos  
Ya no tendría que esconderse después  
de amarle a manos llenas.  
La hora de su muerte llegaba más  
despacio de lo que ella quisiera.  
Empezó a sentir frío y el sueño acabó  
por vencerla  
Y de repente la luz matando las  
tinieblas,  
Que la hizo casi ahogarse de gozo al ver  
su mirada serena.  
¡Ah Lucila sigues siendo tan bella!  
Su voz la hizo llorar de pena.  
¿Porqué dioses crueles más tortura más  
peso a sus cadenas?  
Lucila no es tortura, es el Eliseo al que  
tu alma llega.  
Cerró los ojos confundida,  
Máximo se los abrió soplando los  
párpados,  
Su aliento se convirtió en una brisa  
ligera.  
¿Sabes cuánto tiempo te he esperado,  
mi diosa, mi dulce sirena?  
¿Sabes cuánto tiempo he soñado con  
este momento, desde que nos separamos  
en la arena?  
Máximo la estrechó entre sus brazos,  
gozando de su piel,  
Haciendo que todo su ser en cera se  
convirtiera.  
Ssh, ssh, ssh, ya no habrá más dolor  
Más angustias, más miserias.  
Lucila sintió como la voz profunda de  
Máximo,  
Se convertía en una caricia que recorría  
Su cuerpo entero de pies a cabeza.  
Se besaron, una dulce danza bailaron  
sus lenguas.  
Suspiros de sus gargantas,  
Manos entrelazadas, miradas entre uno  
y otro  
Que acabaron de echar abajo,  
Rebeldes barreras.  
Los dedos de Máximo recorrían su piel  
tersa,



Mientras ella demandaba su pasión,  
Tanta que perder la cabeza la hiciera.  
"No he vivido hasta que te conocí,  
sin ti estaba muerta".  
Del cielo de los ojos de Máximo rodó  
una lágrima traviesa,  
¿Qué he hecho yo pata merecer tanto  
amor?  
Dímelo mi alma gemela...  
Que ni deberes, ni otros amores,  
A este amor han podido echar tierra,  
Que ni la muerte, en la locura de  
quererte,  
Como lo he hecho siempre han podido  
hacer mella.  
Y no habrá nada  
Ni cielo, ni tierra,  
Ni paraíso, ni infierno que vencernos  
pueda.  
Pues mi amor son cadenas y tus tienes  
las llaves que las abren y las cierran.



### POEMA DE MÁXIMO

CONTINUACIÓN DEL POEMA DE  
BEGOÑA. POR DOVE

En una última mirada,  
El sol iluminó sus ojos  
Queriendo retener los de ella  
"Te espero en la otra vida mi amada",  
Dijo él mientras pestañeaba  
Lucila abrió los labios,  
Se acercó a los labios resecos,  
Sintió como sus fuerzas se iban,  
Como la vida le abandonaba.  
"Allí me encontraré contigo vida mía,  
Te esperaré bajo el sol del mediodía,  
Con el trigo cubriendo mis manos y  
Lucio a mi lado,  
Porque estaremos los dos juntos, yo y  
nuestro hijo adorado".

Lucila besó su frente y besó su boca,  
Máximo ya se iba y apenas hubo  
sonreído,  
Una luz apareció en su rostro,  
Él se fue feliz,  
Sabiendo que a su lado  
Tendría siempre  
A los que tanto había amado.



### ARTÍCULO

#### OTRO JODIDO SEIS DE JUNIO

POR MARIOLA

Al final he tenido que venir aquí, al folio en blanco, donde mejor me defiendo, me explico y me comunico, sobre todo conmigo misma. No había pensado en hacerlo pero parece mentira que no me conozca...

Me lo he tomado con socarronería y cachondeo general, que es mi habitual escudo de granito indestructible y de grandes fisuras a circunstancias más o menos serias, pero sin duda, siento el mismo disgusto, pena, dolor, rabia, furia y vergüenza que cualquier paciente terminal de esta enfermedad mortal que contraí un día y se me agarró al alma como un cáncer virulento, porque el ángel oscuro que me lo produjo está adornado con todas las gracias divinas del Cielo menos la medida.

Para lo bueno y lo malo, lo suyo es reventar corazones y es especialista en hacerlo así, es decir, sin medida. Y lo consigue sin contemplaciones y con tanta precisión, maestría y éxito que, tanto en la ficción como en la realidad, se encarga de cumplir hasta los sueños más temidos y morbosos.

¿Cuántas veces conjurábamos esta imagen con la que tanto “periodista” infecto de pústulas de mierda podrida y peor sangre se mataba a pajas y hubiera vendido a su madre por obtenerla? Tranquilos, buitres, montad el circo que hemos visto, ahí está la carnaza expuesta por su propia voluntad e insensatez tan característica, tan suya, tan jodida como siempre, porque él ha querido sin querer, porque hasta para eso le echa huevos y la monta a lo grande y a lo tonto en el momento más inesperado e inconcebible, sin aparente razón o no de peso suficiente, y para pasmo de todo bicho viviente que apenas tenemos existencia propia desde que la suya nos la devoró sin piedad ni misericordia.

Pero esta animal bendecido por la mano de Dios con un talento infinito para emocionar en una pantalla y una hermosura sin límites, es así y así es: sin medidas y de arrebatos. Un niño grande de rabietas y pucheros que se refleja en los ojos de hombre más hombre de la tierra y que, como los escasísimos que quedan en algún lugar ignoto de este mundo descafeinado, puritano, meapilas, fundamentalista y políticamente correcto, se ha pasado siempre esa corrección y esa medida hipócrita y pretendidamente de sentido común por el arco del triunfo, o sin lenguaje de medias tintas —que él no usaría—, por todo el forro de los cojones.

Que me cabreo por la última gilipollez que sea y me quejo porque pago un pastón por la puta habitación y me haces el caso justo, pues a tomar por culo el teléfono y no te lo comes de milagro, capullo, y ahora llamas a los maderos y que se corra viva ya de una puta vez toda la chusma y la gentuza putrefacta de la prensa. En cuanto a mis niños y niñas, ya sacaré el enésimo comunicado mamonero de Mr. Black, más Black que nunca, que igual me dará tiempo a escribirlo a la sombra de este otoño mirando a Burgos. Y perdón, perdón, perdón, pero... —y de la que me ha caído en casa ya ni hablamos—.

(Por cierto, un inciso: si la movida fue tal que así, quitando la sucia bola de nieve que se hará y la verdad impoluta que malamente se sabrá, ¿qué hizo ese pringao tocapelotas de empleado que lo vio venir como un Miura o no, cargado o sin cargar, que no se bajó los pantalones y perdió el culo por resolverle el problema?

Porque el puto cliente, sea quien sea y más por quien era, siempre tiene la razón aunque no la tenga, y si hay que sacarle una línea de teléfono, a la hora que sea, porque no hay señal en un chabolón de hotel en el Soho de la capital del mundo que dicen que es New York, New York con tres mil millones de satélites alrededor, pues le sacas la línea de donde sea o llamas o levantas a quien haya que levantar; y a ese señor, que es un cliente independientemente de su nombre y sus supuestas maneras y te está dando de comer con la pasta que se deja, le intentas solucionar el problema con la mejor de tus sonrisas y la eficacia que se te supone de un hotelón de postín, y le pides disculpas por su paciencia, por no hablar de darle las gracias por detectar que tienen fallos de línea telefónica en dicho establecimiento de tanta categoría y que a lo mejor a ti te parece que un patán

antípoda y malencarado no sabe apreciar porque la miel no está hecha para los burros. De modo que ¿qué haces? ¿Buscarle las cosquillas y encabronarlo más todavía por ser quien es?

Yo, desde luego, ya he tomado nota del garito y de su atento y adiestrado personal para pensar que aquí hay más de un gilipollas cabrón, pero el que tiene el nombre del malo siempre es el mismo, y además lo van buscando desde hace mucho, mucho tiempo. No deja de ser un consuelo y no me quedo con las ganas de decirlo porque no sería la primera vez, coño...

Y tú, Russell, subnormal profundo, ¿qué cojones haces conociéndote como te conoces? Que te pillan con el pie cambiado y la montas por la chorrada más grande. Que no hay línea, te quejas y pasan de ti pero te calientan... pues los mandas a tomar por el culo, te das una ducha fría o te vas a la calle a tomar el fresco o una birra al bareto de enfrente, que a lo mejor allí sí puedes llamar al agujero ese de la quinta puñeta del que has salido. Si es que todas estas movidas son por tonto de baba, que el becerrillo pepón tan divino que te ha salido del capullo tiene más seso que tú, gilipollas... A ver si te crece medio normal y no saca la mamonez de su padre, ¡que hay que joderse el rato que nos estás haciendo pasar!).

En fin, pues eso. Y yo mientras tanto, las horas de sueño interrumpidas, las mil y una vueltas en la cama, riéndome de mí misma por tamaña reacción de tragedia griega, como si no tuviera bastante con las ya propias de más personal y gris plumaje que el de esos carroñeros que se ceban con el imbécil éste que me daña tanto el corazón con este amor tan grande que le tengo.

Pero bueno, qué le voy a hacer, yo también soy así y no sé si por decisión propia o no, pero cada cual termina aceptándose con la jeta, la voz y las maneras que nos han puesto aunque a veces se nos pasen de vueltas y nos hagan perder los nervios y la templanza, y lo paguemos dando o viendo espectáculos como éste, ignominiosos, lamentables, inexplicables e indefendibles, y sobre todo, dolorosos, pero normales y a la orden del día para todo hijo de vecino alguna vez en esta puñetera vida, que nos dota de lo mejor y de lo peor para que lo confundamos o lo mezclamos a libre albedrío.

Espectáculos bochornosos y los que nos quedan... la foto policial de frente y de perfil con el numerito bajo el careto — de hormigón armado muerto de vergüenza—, serán mi próximo fondo de escritorio a modo de masoquista flagelación para purgar tanta locura del corazón.

Si es que tanta moñez en esta criatura mercurial era sospechosa, por mucha bendición y doma paternal que se precie. Eso sí, yo chulazo sin igual, con las gafas de motero y mis manitas amarraditas a la espalda, pero la cabeza bien alta y el mejor perfil, porque estoy y soy guapo de caerme.

Pero en fin, en el pecado también va la penitencia y la estupidez también puede ser producto de la cordura —y de un cóctel de extraña acidez personal por ningún motivo o todos a la vez—, de modo que cada palo aguante su vela, aunque el hedor a encerrona y carne de circo mediático también me esté dando náuseas y ganas de pasar a cuchillo al hijo de perra que le puso caras al único que no hay que ponérselas.

Así que, Russell de mi vida, mi corazón, mi alma y todas mis entretelas, a apechugar, macho cabrío, que eres el mayor prodigio de la Naturaleza que han visto y verán mis ojos, y te sobra fuerza, energía y saber de quien toca el Cielo y se siente privilegiado por ello, pero también idiotez y gilipollez supina por los cuatro costados. Que un pronto lo tiene cualquiera, pero es que resulta que son LOS TUYOS, y con esas cuatro décadas largas de benditas primaveras y mucho curro a la espalda al que la suerte le ha sonreído con esos labios, ya va siendo hora de que simplemente sean los tuyos y te los vayas guardando. Más que nada y primero por ti, porque te quieren los que tienes alrededor y a los que dices amar tanto, y porque yo te quiero como eres y aunque lo seas, y estos tragos son jodidos de pasar, canalla...

Todo mi apoyo y mis más cariñosos deseos como siempre, *mate*...



*Russell en una de sus últimas fotografías para una conocida revista en uno de sus últimos reportajes.*

## POEMA

### SUEÑOS POR RUSSELLADICTA

Soñé contigo, Russell  
En mi imaginación  
En mis sueños.  
Eras tú  
Era tu luz, tu calor.  
Mi amor lo advierte.  
Un abrazo de ternura nos mira  
Y seguimos en sueño.  
Es un cerco azul que nos deslumbra  
Como cielo templado.  
Eres mi amor, mi anhelo  
Con alas de música te siento.  
¡Por ti, sólo por ti!  
No freno mis sueños  
Y en ellos, tú eres mi dueño.  
Sembré mis besos en tu boca  
Mientras tu cuerpo me excita  
Sueño contigo  
Mi amor te ve  
y sorprende tus sonrisas  
que marcan mis primaveras.  
Son sólo sueños de amor  
Que te piden una mirada  
Un esplendor para mi abismo.  
¡Te quiero, Russell!  
Deseo tenerte para siempre  
Llevarte tan dentro  
Como los labios al beso  
Que tus ojos azules  
Se apoderen de mi alma.  
Deseo sentir tu aliento  
Y de tus amados labios  
Notar que pronuncias en un suspiro  
que te siga soñando  
Mientras mi cuerpo se estremece  
Mi alma suspira  
Y me cobijo entre tus brazos.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*





## **POR UNA VEZ, RUSSELL, FUISTE MÍO**

POR DOVE.

Hola a tod@s, acabo de ponerme frente al ordenador después del viaje en tren y después de haber disfrutado de la maravillosa ciudad de Barcelona, todo el viernes y parte del domingo. Josefus y yo venimos cansados, con los pies cuadrados de andar, pero estamos muy contentos.

Ha sido un viaje muy especial a Barcelona.

Desde que estoy en este plan con Russell Crowe, la verdad es que no pensé que sería Barcelona la ciudad en la que le viera frente a mí, tan cerquita...

Pero todo se confabuló para que pudiera verle, tenerle unos instantes que para mí han sido tan intensos, tan emotivos, tan únicos como nunca jamás podría imaginar que pudieran ser, después de haberlo soñado mil veces.

Hay que verle, hay que ver como avanza hacia ti, saltándose el protocolo, pasando de los seguratas, de los gorilas, sonriendo y mascando el chicle, clavándote los ojos, moviendo los hombros, las manos, con cara de que va a hacerte una jugarreta, vacilándote.

Los ojos azules, os juro por Dios que este hombre los tiene azules, brillando, su sonrisa de niño travieso, su aspecto cuidado, su cabello castaño que brillaba con ondas a la luz de los focos, su barba recortadita, sus manos tomando las fotografías, los bolígrafos, el rotulador, que era el mío, por eso le gritaba "¡Russell que es el mío!", ya que se lo llevó para firmar otros autógrafos.

Él pasó de todo, del petardeo cutre y pobretón de la presentación de la película, pasó de subirse a la tarima. Pasó de todo lo que se había montado y se quedó conmigo, se quedó con nosotras, se quedó con las personas que le queremos, que le adoramos desde lejos y ahora tan de cerca, con los que le admiramos, con las que por un motivo u otro no pudieron estar allí. Russell me miró y yo le miré, y con mis ojos le decía todo lo que siento por él, pero como de mi boca no salió más que un ¡Russell, Russell!, un ¡mío, mío!, (por lo del rotulador, jejejeje) y un ¡Thank you very much), bastó con que sus ojos se encontraran con los míos y entonces fue cuando yo le decía lo mucho que le adoro, que le admiro y le dí las gracias por todo lo que me ha hecho y me hace sentir.

Un punto de melancolía en sus ojos, porque hay melancolía en esos ojos maravillosos.

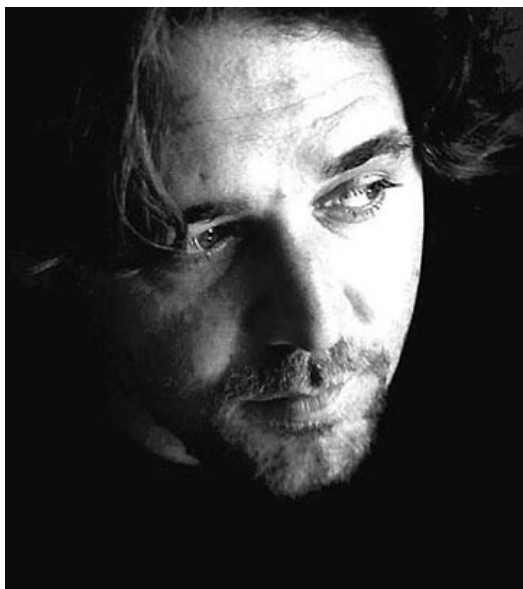
Él es de otra mujer, de acuerdo, muy bien eso todas lo sabemos, pero en esos momentos Russell es de todas y de cada una de las que estábamos allí. Como dicen Ávalon y Lynn, su voz que te envuelve y que te acaricia el corazón y lo más profundo de tu ser y esos ojos ¡ah, esos ojos! En esa mirada, por unos momentos estaba todo el misterio y la fascinación de estos sentimientos y de estas emociones.

Guardar la mirada de Russell Crowe en el corazón, en el cerebro y en las entrañas.

Os juro por todo lo más sagrado que Russell lo sabe, que Russell se lleva con él todo lo más hermoso que puede haber entre dos personas que por un instante cruzan sus miradas.

Russell se lleva esos momentos únicos, mágicos, inolvidables para siempre. Y nosotras también. Yo también.

En esos momentos Russell fue mío.

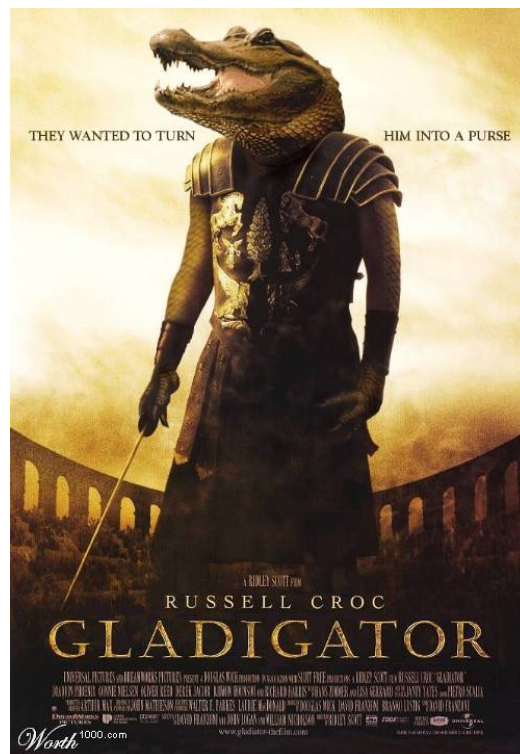


PASSION

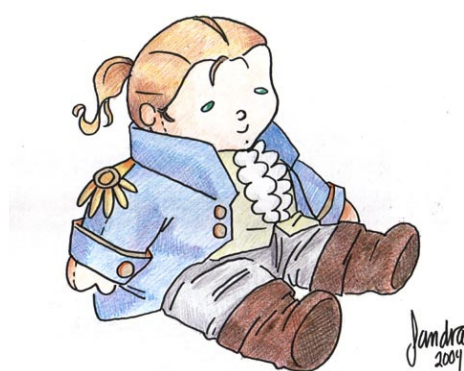
## RUSSELL EN OTRA DIMENSIÓN

En esta “dimensión” vamos a ver a Russell de forma diferente.

Se trata de caricaturas, montajes e ilustraciones, originales, graciosas, llamativas, etc.



*Un montaje realmente llamativo.*



*Una encantadora caricatura de Jack Aubrey para nenas y nenes.*

REVISTA DE ACTUALIDAD  
 CLUB DE FANS DE RUSSELL CROWE



Russel Crowe

Una caricatura en la que se puede ver perfectamente los rasgos más característicos de Russell en su papel de Máximo.



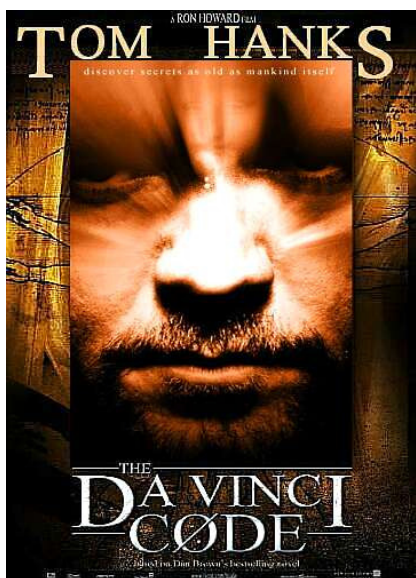
Una caricatura del dios del trueno con martillo incluido.



Una moto para subir en ella y perderse por tierras lejanas...



Una nueva y encantadora caricatura de los dos personajes principales de la saga de Patrick O'Brian y de la película Master and Commander: el compungido capitán Jack Aubrey y el dispuesto doctor Maturin. Notaréis los rasgos de Russell con absoluta claridad. Es una caricatura realmente deliciosa.



Un cartel un tanto "especial".



Caricatura de Russell Crowe. De nuevo comprobamos la calidad del caricaturista.



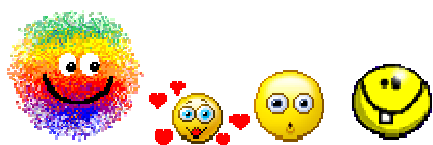
## Aubrey & Maturin



De nuevo una delicia de caricatura con este "osito" especial. La escena está basada en una de las aventuras de Jack Aubrey y Maturin.



¿Notáis algo raro en la fotografía?



\*\*\*\*\*

## CURIOSIDADES SOBRE RUSS (en letras y en cifras)

Hay una entrevista realizada por el actor Paul Giamatti que ha trabajado con él en *Cinderella Man* y es la primera vez que le entrevista otro compañero de profesión que además forma parte del elenco protagonista de la película.

Esta entrevista aparecerá en el siguiente número de la revista.

*Russ en letras y en cifras* es un recorrido curioso sobre lo que ha supuesto la aparición de Russell en el mundo del cine.

Veamos:

Russell ha participado en cinco películas aspirantes a un gran número de premios en casi todas las categorías.

En los oscars de mayor número a menor: *Gladiator*: 12, *Master and Commander*: 10, *L. A. Confidencial*: 9, *Una Mente Maravillosa*: 8, *El Dilema*: 7.

De estas películas, dos se llevaron el oscar a la mejor película dos años consecutivos: *Gladiator* y *Una mente Maravillosa*. Russell, nominado tres veces consecutivamente. Se lo llevo por *Gladiator*. Los directores nominados fueron TODOS los que han trabajado con él a excepción de Taylor Hackford: Curtis Hanson, Michael Mann, Ridley Scott, Ron Howard y Peter Weir, hasta la fecha. Ron Howard se llevó el oscar a la mejor dirección.

En total de nominaciones tenemos 46 nominaciones y oscars conseguidos: 5 por *Gladiator*, 4 por *Una mente Maravillosa*, 2 por *M&C* y otros 2 por *LAC*, total: 13 oscars.



REVISTA DE ACTUALIDAD  
CLUB DE FANS DE RUSSELL CROWE

El periodo de tiempo transcurrido desde 1997 a 2003 son seis increíbles años de éxitos continuados para Russell y sus películas. Si Russell se hubiese llevado el oscar por *Una Mente Maravillosa*, hubiera sido el tercer actor en el mundo que poseyera dos oscars seguidos y el primero no americano.

Una peli de Russ saldría a 9,2 nominaciones y curiosamente dos actrices que trabajaron con él: Kim Basinger y Jennifer Connelly ganaron el oscar, una por *LAC* y la otra por *Una Mente Maravillosa*. Dos obras de arte como *LAC* y *M&C*, con muchas candidaturas, sólo se llevaron dos, frente a *Titanic* y *El Señor de Los Anillos: El retorno del rey*, que arrasaron.



\*\*\*\*\*

Esperemos a ver qué pasa con *Cinderella Man*.

Otros premios importantes como los Baftas, Globos de oro, SAG, etc., también han llegado a las vitrinas de Russell, consecutivamente, de algunos de los directores y de actores que han trabajado con él.

Russell ha interpretado a personajes reales relevantes en tres ocasiones hasta ahora: Jeffrey Wigand, John Nash y Jim Braddock. Personajes de ficción extraídos de famosas novelas y sagas: Bud White, el capitán Jack Aubrey y de una historia especial, Máximo.

Espero que este curioso recorrido os haya parecido interesante.

## TABLÓN DE ANUNCIOS

Para estar al loro del mundo Crowe, hay varias direcciones en la red:

- Megacrowe con su página oficial del club de fans, su foro, su chat y sus magníficos contenidos:  
[http://www.megacrowe.net/index/index\\_2.htm](http://www.megacrowe.net/index/index_2.htm)

Desde esta dirección tenéis acceso al chat y al foro con sus interesantes y entretenidas secciones.

- Foro Insider: <http://miarroba.com/foros/ver.php?id=29203>

La página de relatos de Russell Crowe, a la que desde aquí os animo a que visitéis con los relatos de Franela y de Siobah de Crowe y con un espacio abierto en el propio foro de MegaCrowe para comentar, discutir, opinar sobre las historias escritas y sobre futuros proyectos.

Y mi dirección de correo electrónico:  
[mpalomam59@terra.com](mailto:mpalomam59@terra.com)

## AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que me han ayudado con esta revista, a sus aportaciones y a sus consejos, a su interés y a sus opiniones.

Doy las gracias especialmente a Begoña, Russella, Mariola y Allison por sus aportaciones y a todos por estar ahí.

Espero que os guste este número especial y que lo disfrutéis.

Un abrazo.

### DOVE.

